



Nathalie Grenat

Comédienne - Metteure en scène – Professeure d'art dramatique (D.E)

nath.grenat@gmail.com

Expérience théâtrale

2024/2025 : Des bateaux & des Hommes (Parkour III) : Roubaix, Béthune, Saint-Omer, Dunkerque... **(Metteure en scène)**

2024 : Les petits pas perdus, lecture musicale jeunesse. M.e.s, Gérald Dumont. (La narratrice)

2021/2022 : La Friche et l'Architecte (Parkour II) Création Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (Luxembourg), dans le cadre de «Esch-sur-Alzette, Capital européenne de la Culture 2022». Théâtre Transversal d'Avignon, Festival Off 2022 du 7 au 26 juillet. Tournée 2022/2023, en cours. **(Metteure en scène)**

2020/2021 : Chronique d'un matricule (Parkour I) Festival Off d'Avignon, 7 au 31 juillet, Théâtre Transversal. Tournée. **(Metteure en scène).**

2018/2019 : 7 janvier(s), de Caryl Férey et Gérald Dumont. (Esch-sur-Alzette, Luxembourg - *La Verrière*, Lille). (Leïla)

2016/2017 : Uma Maria, Um José, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, (Lille). Festival internationale de Belo-Horizonte/Brésil. **(Metteure en scène)**

2016/2017 : La Belle et la Bête, Spectacle Jeune public, m.e.s, Irina Sabristova. Création P.S/Rome, Milan, Gène... (Tournée Italie). (Adélaïde).

2014 – 2015 : Looking for Gaza, Théâtre de la Verrière (Lille) - Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, (Luxembourg) ; **(Metteure en scène).**

2013 : Chroniques nomades d'un ratage, Théâtre de la Verrière (Lille) **(Metteure en scène)**

2012/2013: Comme Zatopek, m.e.s, Cie du Théâtre K, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Betty) - Reprise et tournée Nord/Pas-de-Calais.

2010/2011: Les Confessions d'un pêcheur justifié, James Hogg. Collectif « La Générale de Centrifuge », Théâtre de L'Oiseau Mouche, Roubaix. Abbaye de Noirlac, Centre Culturel du Cher. Emmétrope, Région Centre. (Le pêcheur justifié)

Taklamakan, (Le désert d'où l'on ne revient jamais) Texte et m.e.s, Gérald Dumont, Scène Nationale de Dunkerque «Le bateau feu». (La Princesse de l'Opéra Chinois)

2009/2010 : Catherine et Victor d'après les cloches de Bâle, Aragon, Cie du Théâtre K - Théâtre La découverte/La Verrière, Lille, tournée, Nord-Pas-de-Calais. (Catherine)

2007/2008 : Le Spectre rouge. Conte musical jeune public, Aragon, m.e.s Gérald Dumont (tournée Nord-Pas-de-Calais) et Printemps du Valenciennois. Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Catherine)

2005/2006/2007/2008 : Le Baladin du Monde Occidental, J.M. Synge, m.e.s, Marc Paquien, Théâtre National de Chaillot (Paris), Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, La Coursive (La Rochelle), Théâtre Vidy-Lausanne (Lausanne), Comédie de Picardie (Amiens).

Non ! (Encore un fait-divers), Texte et m.e.s, G. Dumont, *Drama-Makina*, Roubaix. (Tournée Nord-Pas-de-Calais), (Lucile).

A tous les aveugles, d'après Hervé Guibert, m.e.s, G. Dumont. Zem Théâtre (Lille) - Théâtre des Nuits Blanches, (Lille). Lucernaire (Paris), (Josette)

2002/2003/2004 : La Mère, Stanislas Ignacy Witkiewicz, m.e.s, Marc Paquien. TGP/CDN, Saint-Denis. (Sofia)

L'Intervention, Victor Hugo, m.e.s, Marc Paquien. Les Nuits de Fourvière (Lyon) Odéon antique –Les Célestins (Lyon) - Théâtre de Sartrouville. (Marcinelle)

Un jour en été de John Fosse, m.e.s de Patrice Douchet, *Carré Saint-Vincent*, Scène Nationale d'Orléans. (L'amie, La vieille amie).

Même le dimanche (Un autre Fait Divers), Xavier Maurel, m.e.s, Gérald Dumont, Théâtre de la découverte/La Verrière. (Laure)

2001: La Trahison Orale, Maurizio Kagel, m.e.s, Marc Paquien, Orchestre National de Lyon, Renato Rivolta. Théâtre Les Célestins, Lyon (Récitante)

Mélusine de Stephen Wieschner, m.e.s, Gérald Dumont, Scène Nationale de Dunkerque « *Le Bateau Feu* ». (Mélusine)

2000 : L'Ami(e) (Un Autre Fait Divers), texte et m.e.s Gérald Dumont, Théâtre du Gymnase, Roubaix, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Laure)

1999/1998 : Destination Départ, texte et m.e.s, Pascale Lemée, Scène Nationale de Sartrouville, Cité Universitaire (Paris), Théâtre des Deux Rives, Rouen. (Hannah)

Feu la Mère de Madame, Georges Feydeau, m.e.s, Max Eyrolles, Théâtre Expression 7, Limoges (Yvonne)

1998 : Le Dernier Jour d'un Condamné, Hugo, Théâtre Expression 7 (Limoges) ; **(Metteure en scène)**

1997/1996 : Le Moine, Matthew G. Lewis, adaptation et m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre National du Nord (Lille) (Antonia, Agnès, la Nonne Sanglante)

Roméo et Juliette, William Shakespeare, m.e.s, Emmanuel Billy, Théâtre de la Digue (Toulouse), TNB (Rennes). (Juliette)

Maux d'Amour ou les Malices de la Lune de Françoise Du Chaxel, m.e.s, Françoise du Chaxel- Christophe Lemaître. Cité Universitaire (Paris) - Scène Nationale de Saint-Nazaire, TNB (Rennes). (La Femme)

1995 : Dimanche de Michel Deutsch, m.e.s, Michel Bruzat, Théâtre de la Passerelle, Limoges. (Françoise)

1992/1993 : Un fil à la Patte, Georges Feydeau, m.e.s, Philippe Duclos, Le Trident-Scène Nationale (Cherbourg) - TGP/CDN Saint-Denis – Scène Nationale 61, (Alençon) – Scène Nationale La Coursive, (La Rochelle). (La Baronne Duverger)

La Dame Aux Camélias, Dumas fils, m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre du Nord – CDN (Lille). (Marguerite Gautier)

1992 : Agamemnon, Eschyle/Claudé, m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre du Nord – CDN (Lille). (Cassandre)

1991 : Les Trois sœurs, Tchekhov, m.e.s, Jean-Claude Fall, TGP de Saint-Denis (Paris)

1989 : La plaine des cafres, Jean-Philippe Sébastien Bottin, (La mère), Théâtre Ouvert (Paris)

1989 : Lucrèce Borgia, Hugo, m.e.s, Philippe Duclos, TGP-CDN de Saint-Denis (Paris), (Lucrèce)

Enseignement théâtral

2024 : Conservatoire départemental d'Orléans, Professeure d'art dramatique. En charge des Cycle 2 et Cycle diplômant.

2024 : Lycée agricole de Rethel, Dans le cadre de « Aux arts Lycéens et apprentis ! » classe de terminale ; Jeu et interprétation devant la caméra. Restitution : Réalisation de deux courts métrages : « *Le nouveau* » ; « *Solidarité secrète* ».

2024 : École élémentaire spécialisée René-Guy Cadou, classes de CE1, CE2, CM1 et CM2, Orléans-La Source. Pratique théâtrale, improvisations. Atelier d'écriture. Restitution : Réalisation d'un film sur autour du thème du sommeil, d'après les écrits des enfants : « *Dans les bras de Morphée* ».

2023 : Lycée agricole, « Le Subdray (Bourges), Dans le cadre de « Aux arts, Lycéens et apprentis ! » classe de terminale. Jeu et interprétation devant la caméra. Restitution : Réalisation de deux Courts métrages : « *Société de merde* » ; « *Société de merde* ».

2022/2023 : « AFERTES » École d'éducateur spécialisée d'Arras. Atelier d'écriture, et pratique théâtrale, en direction d'un public adulte : Restitution : Édition des textes. Dans le cadre de la « Cité éducative des Hauts-de-France.

2022 : École élémentaire Louis Pasteur d'Orléans-La Source, Dans le cadre de la Cité Éducative et de la ville d'Orléans : Initiation mise en voix et en onde, écriture d'un texte jeunesse, avec Classe de CE1. Restitution public : Émission chez Radio Campus Orléans-La Source. Enregistrement de la pièce radiophonique et d'un podcast.

2022 : Lycée agricole d'Amboise. « La Gabillère », Dans le cadre de « Aux arts, Lycéens et apprentis », Classe de terminale. Jeu devant la caméra. Restitution : Réalisation de deux courts métrages : « *La vocation du crime* » ; « *Meurtre à la Gabillère* ».

2021 : AFERTES, École d'éducateur spécialisée d'Arras. Pratique théâtrale et atelier d'écriture en direction d'un public adulte. Restitution public dans le cadre de l'établissement.

2021 : Dans le cadre de CLEA Valenciennes, EPM Quiévrechain 59920, Intervention auprès d'un public mineur à la prison de Valenciennes. Pratique théâtrale. Restitution : Représentation de *La Friche et l'Architecte*. (Gérald Dumont).

2019 : Lycée public polyvalent Jessé de Forest, (Avesnes-sur-Help), Classe de terminale, Spécialité théâtre. Restitution public dans l'enceinte de l'établissement : Britannicus (Racine).

2017 : Compagnie du Théâtre K, La Makina, (Hellemes-Lille), Stage de pratique théâtrale en direction d'un public amateur Restitution public : « Musée Haut-Musée Bas » (Jean-Michel Ribes).

2017 : IUT Orléans-La Source. Expression orale, pratique théâtrale.

2017 : École primaire Molière, classe de CM1. Dans le cadre de « 1 artiste dans ma classe ». Restitution public au TGP d'Orléans-La Source. Mise en scène « *Molière en jeu* ».

2017 : Centre communal d'action social (Ostricourt). Pratique théâtrale en direction d'adolescents, autour de *les fourberies de Scapin* (Molière). Restitution public mise en scène : « Un Scapin à toutes les tables ». Et réalisation d'un court métrage.

2016 : Centre communal d'action social (Ostricourt). Pratique théâtrale en direction d'un public adolescent. Restitution public, mise en scène : « *Voyage en Politik* », d'après la pièce de G. Dumont, *Non ! (encore un fait divers)*.

2016 : École primaire publique, Jacques Androuet du Cerceau (Orléans). Dans le cadre de « 1 artiste dans ma classe », classe de CM1. Restitution publique, mise en espace « *Théâtre au Musée* » : Musée des Beaux-arts d'Orléans et Théâtre Gérard Philipe, Orléans-la-Source.

2015 : École primaire du Jardin des Plantes, Orléans. Dans le cadre de « 1 artiste dans ma classe », classe de CM2. Pratique théâtrale. Restitution public, mise en scène « Le conte fantastique » au Théâtre Gérard Philipe d'Orléans-La Source.

2014 : Centre culturel Ferme d'en Haut, Maison folie. (Villeneuve d'Ascq). Atelier de pratique artistique en direction d'un public adulte amateur. Pratique théâtrale autour du thème du Proche-Orient. Représentations publiques, mise en scène de « *Incendies* » (W.Mouawad) Ferme d'en haut (Villeneuve d'Ascq).

2004 : Cie théâtrale du Théâtre K, Stage AFDAS, dans le cadre des Chantiers Nomades : Pratique théâtrale en direction des professionnels du spectacle. « *Odyssée autour de la tragédie antique* »

2004 : Cie théâtrale du Théâtre K, Pratique théâtrale en direction des professionnels du spectacle. « Jeu théâtral et cinématographique ».

2002/2003 : Lycée Pothier, Orléans. Classe de seconde option théâtre.

2001 : Cie Movimiento Blanc-vert, MJC Dukerque. Pratique théâtrale autour de la lecture à l'école.

2000 : Faculté de Lettres Lille III, atelier de pratique théâtrale. Dans le cadre du *Printemps des poètes*. Pratique théâtrale en direction de jeunes adultes.

1997-1998 : Lycée Léonard Limosin – Classe de Première, option lourde théâtre. Restitution public au Théâtre Ex7 de Limoges « *Maux d'amour* » (Montage de scènes de Marivaux).

1997-1998 : Collège Albert Calmette de Limoges, (Atelier 12/15 ans) : Improvisations, techniques de l'acteur. Comment lire un texte dramatique, comment l'interpréter. Création du spectacle avec les élèves : « *La Cerisaie* » (Tchekhov), Théâtre Expression 7, (Limoges).

1997-1998 : Cité scolaire Auguste Renoir, Limoges. Pratique théâtrale au sein de l'atelier théâtre du lycée. Restitution public : *Un fil à la patte* (G.Feydeau) auditorium du Lycée Renoir.

FORMATION

2024 – Diplôme d'état de professeure de Théâtre.

1999 - Stage AFDAS/Cie Pandora « Autour de Britannicus de Racine » sous la direction de Brigitte Jacques et François Regnault.

1985/1987 « Ateliers Gérard Philipe » - Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Direction, Daniel Mesguich - Philippe Duclos. Geneviève Schwoebel, Mario Gonzalez (Masque et Comedia del arte), Philippe Garrel (Cinéma), Miria Sevriz (Chant, voix).

1983/1984 - Ateliers Blanche Salant-Paul Weaver – Atelier internationale de théâtre, Paris.

1982/1983 - Ateliers Michelle Manet, Théâtre de l'Atelier, Paris.