

NATHALIE GRENAT



COMÉDIENNE. METTEUSE EN SCÈNE.
PROFESSEURE DE THÉÂTRE (D.E)

nath.grenat@gmail.com

06.82.12.92.52

Paris 18e

www.nathaliegrenatartiste.com

DIPLÔMES

2023 - Diplôme d'État de professeur.e de théâtre.

1984 - DEUG de Lettres Modernes, Paris-Sorbonne.

FORMATION

2023 - Conservatoire d'Orléans. Suivi des Cycles 2 et 3 (Trois mois).

2021 - Stage AFDAS/Société LD2 : Voix off

2018 - Formation AFDAS/CIFAP : Chargée de production de projets artistiques et culturels.

1999 - Stage AFDAS/Cie Pandora « Autour de Britannicus de Racine » sous la direction de Brigitte Jacques et François Regnault.

1982/1984 - American Center : Blanche Salant-Paul Weaver, Paris.

1985 / 1987 - « Ateliers Gérard Philippe » - Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis. Direction, Daniel Mesguich - Philippe Duclos. Geneviève Schwoebel, Mario Gonzalez (Masque et Comedia del arte), Philippe Garrel (Cinéma), Miria Sevriez (Chant, voix).

1981/1982 - Théâtre de l'Atelier : Michelle Manet, Paris

PROFESSEURE DE THÉÂTRE : INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE

2024 : Dans le cadre du dispositif « Aux art Lycéens » Lycée agricole de Rethel, classe de terminale, réalisation d'un court métrage. / « Dans les bras de Morphée » classes de CM1 et CM2, École Cadou Orléans-La Source. Jeux et improvisations théâtrales.

2022-2023 : Atelier d'écriture : « l'Afertes » (Arras), École d'éducateur spécialisé. Restitution : édition d'une brochure, dans le cadre de la « Cité éducative ». / École primaire publique Louis Pasteur d'Orléans-La Source. Restitution : Radio Campus Orléans-La Source. (Initiation à la mise en voix et en onde, écriture d'un texte jeunesse, avec une classe de CM1). / Dans le cadre du dispositif « Aux arts, Lycéens et apprentis ! » Lycée (Bourges), classe de terminale. (jeu devant la caméra, deux courts métrages).

2021-2022 : Dans le cadre de « Aux arts, Lycéens et apprentis », Lycée agricole d'Amboise. Classe de terminale. (Jeu devant la caméra, deux courts métrages).

NATHALIE GRENAT

COMÉDIENNE.METTEUSE EN SCÈNE.
PROFESSEURE DE THÉÂTRE (D.E)

nath.grenat@gmail.com

06.82.12.92.52

Paris 18e

www.nathaliegrenatartiste.com

PROFESSEURE DE THÉÂTRE : INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE

2019-2020 : Lycée d'Avesnes-sur-Help, (Nord-Pas-de-Calais). Classe de terminale, Spécialité théâtre, option lourde, Britannicus (Racine).

2017/2018 : Cours d'expression orale à L'IUT d'Orléans-La Source.

2016/2017 : Dispositif "Un artiste dans ma classe", CM2, « Molière en jeux ». Restitution publique au TGP Orléans-La Source. / Atelier de pratique artistique pour adulte « Musée haut, musée bas » (J.M. Ribes). / Atelier de pratique artistique autour du politique avec *Non ! Encore un fait divers*, (Gérald Dumont). Centre social d'Ostricourt. Restitution interne. (Niveau Lycée). / Dispositif "Un artiste dans ma classe", CM1, « Théâtre au Musée ». École primaire publique, Jacques Androuet du Cerceau (Orléans). Restitution publique : Musée des Beaux-arts d'Orléans et Théâtre Gérard Philippe Orléans-la-Source.

2015 : Dispositif "Un artiste dans ma classe", CM2, Autour du conte. École primaire publique. Restitution au Théâtre Gérard Philippe d'Orléans-La Source.

2014 : Étude et travail de textes autour de la thématique du Proche-Orient, Ferme d'en Haut, (Villeneuve d'Ascq) (Adultes). Représentations publiques, Ferme d'en haut (Villeneuve d'Ascq).

2004 : Stage AFDAS, dans le cadre des Chantiers Nomades : « Jeu théâtrale et cinématographique » pour professionnels du spectacle. (Lille).

2002-2003 : Atelier théâtrale, Option Théâtre du Lycée Pothier d'Orléans, 2004. Travail sur la tragédie grecque.

2001 : Moulin de la Vapeur, Olivet « Stages Molière et Marivaux » (Niveau Lycées). / Intervention en école primaire, organisé par la FLASEN.

2000 : Faculté de Lettres Lille III, ateliers de pratiques théâtrales.

1998 : Lycée et Collège Auguste Renoir - Limoges (Atelier 14/18 ans) : Découverte des écritures contemporaines. Spectacle avec les élèves : « Un Fil à la Patte » G.Feydeau, Limoges.

1999 : Théâtre du Gymnase, Roubaix, stage dans le cadre « Du Printemps des Poètes » (adultes) : Découverte d'un répertoire poétique contemporain, approche littéraire d'un texte Poétique, techniques théâtrales (techniques corporelle - voix).

1998 : Collège Calmette de Limoges (Atelier 12/15 ans) : improvisations, techniques de l'acteur. Comment lire un texte dramatique, comment l'interpréter. Création du spectacle avec les élèves : « La Cerisaie » (Tchekhov), Théâtre Expression 7, (Limoges).

1997 : Lycée Limousin de Limoges, option lourde théâtre, classe terminale : Exploration du répertoire classique et contemporain, techniques théâtrales : Improvisations, techniques corporelle, travaux de mise en scène, « Maux d'amour » (montage de scènes de Marivaux), spectacle avec les élèves au Théâtre Expression 7, (Limoges).

EXPÉRIENCES THÉÂTRALES

- 2024-2025** : *Histoire(s) d'O (Parkour III)* : en cours de création.
- 2021-2022** : *La Friche et l'Architecte (Parkour II)*, Création Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (Luxembourg), dans le cadre de «Esch-sur-Alzette, Capital européenne de la Culture 2022». Théâtre Transversal d'Avignon, Festival Off 2022 du 7 au 26 juillet. Tournée 2022/2023, en cours. (Metteure en scène)
- 2020-2021** : *Chronique d'un matricule (Parkour I)*, Festival Off d'Avignon, 7 au 31 juillet, Théâtre Transversal. Tournée. (Metteure en scène)
- 2018-2019** : *7 janvier(s)*, Caryl Férey, Kulturfabrik, Luxembourg - La Verrière, Lille. (Leïla)
- 2016-2017** : *Uma Maria, Um José*, Théâtre de l'Oiseau-Mouche, (Lille). Festival internationale de Belo-Horizonte/Brésil. (Metteure en scène).
- 2016-2017** : *La Belle et la Bête*, spectacle jeune public, m.e.s, Irina Sabristova. Création P.S/Rome, Milan, Gêne... (Tournée Italie). (Adélaïde).
- 2014-2015** : *Looking for Gaza*, Théâtre de la Verrière (Lille) - Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, (Luxembourg). (Metteure en scène).
- 2013** : *Chroniques nomades d'un ratage*, Théâtre de la Verrière (Lille). (Metteure en scène)
- 2012-2013** : *Comme Zatopek*, m.e.s, Cie du Théâtre K, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Betty)
- 2010-2011** : *Les Confessions d'un pêcheur justifié*, de James Hogg. Collectif « La Générale de Centrifuge », Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix. Abbaye de Noirlac, Centre Culturel du Cher. Emmétrope, Région Centre. (Le pêcheur justifié)
- Taklamakan, (Le désert d'où l'on ne revient jamais)*, texte et m.e.s, Gérald Dumont, Scène Nationale de Dunkerque «Le bateau feu». (La Princesse de l'Opéra Chinois)
- 2009-2010** : *Catherine et Victor*, d'après *Les Cloches de Bâle*, Aragon, Cie du Théâtre K - Théâtre La découverte/La Verrière, Lille, tournée, Nord-Pas-de-Calais. (Catherine)
- 2007-2008** : *Le Spectre rouge*, conte musical jeune public, Aragon, m.e.s Gérald Dumont (tournée Nord-Pas-de-Calais) et Printemps du Valenciennois. Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Catherine)
- 2005-2008** : *Le Baladin du Monde Occidental*, de .M. Synge, m.e.s, Marc Paquien, Théâtre National de Chaillot (Paris), Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, La Coursive (La Rochelle), Théâtre Vidy-Lausanne (Lausanne), Comédie de Picardie (Amiens).
- Non ! (Encore un fait-divers)*, Texte et m.e.s, G. Dumont, Drama-Makina, Roubaix. (Tournée Nord-Pas-de-Calais). (Lucile)
- À tous les aveugles*, d'après Hervé Guibert, m.e.s, G. Dumont.
- 2002-2004** : *La Mère*, Stanislas Ignacy Witkiewicz, m.e.s, Marc Paquien. TGP/CDN, Saint-Denis. (Sofia)
- L'Intervention*, Victor Hugo, m.e.s, Marc Paquien, Les Nuits de Fourvière (Lyon) Odéon antique–Les Célestins (Lyon)- Théâtre de Sartrouville. (Marcinelle)
- Un jour en été*, de John Fosse, m.e.s de Patrice Douchet, Carré Saint-Vincent, Scène Nationale d'Orléans. (L'amie, La vieille amie).
- Même le dimanche (Un autre Fait Divers)*, Xavier Maurel, m.e.s, Gérald Dumont, Théâtre de la découverte/La Verrière. (Laure)
- 2001**: *La Trahison Orale*, Maurizio Kagel, m.e.s, Marc Paquien, Orchestre National de Lyon, Renato Rivolta. Théâtre Les Célestins, Lyon. (Récitante)
- Mélusine*, de Stephen Wieschner, m.e.s, Gérald Dumont, Scène Nationale de Dunkerque « Le Bateau Feu ». (Mélusine)
- 2000** : *L'Ami(e) (Un Autre Fait Divers)*, texte et m.e.s Gérald Dumont, Théâtre du Gymnase, Roubaix, Théâtre de la découverte/La Verrière, Lille. (Laure)
- 1999-1998** : *Destination Départ*, texte et m.e.s, Pascale Lemée, Scène Nationale de Sartrouville, Cité Universitaire (Paris), Théâtre des Deux Rives, Rouen. (Hannah)
- Feu La Mère de Madame*, Georges Feydeau, m.e.s, Max Eyrolles, Théâtre Expression 7, Limoges. (Yvonne)
- 1998** : *Le Dernier Jour d'un Condamné*, Hugo, Théâtre Expression 7 (Limoges). (Metteure en scène)
- 1997-1996** : *Le Moine*, Matthew G. Lewis, adaptation et m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre National du Nord (Lille). (Antonia, Agnès, la Nonne Sanglante)
- Roméo et Juliette*, William Shakespeare, m.e.s, Emmanuel Billy, Théâtre de la Digue (Toulouse), TNB (Rennes). (Juliette)
- Maux d'Amour ou les Malices de la Lune*, de Françoise Du Chaxel, m.e.s, Françoise du Chaxel- Christophe Lemaître. Cité Universitaire (Paris) - Scène Nationale de Saint-Nazaire, TNB (Rennes). (La Femme)
- 1995** : *Dimanche*, de Michel Deutsch, m.e.s, Michel Bruzat, Théâtre de la Passerelle, Limoges. (Françoise)
- 1992-1993** : *Un fil à la Patte*, Georges Feydeau, m.e.s, Philippe Duclos, Le Trident-Scène Nationale (Cherbourg) - TGP/CDN Saint-Denis – Scène Nationale 61, (Alençon) – Scène Nationale La Coursive, (La Rochelle). (La Baronne Duverger)
- La Dame Aux Camélias*, Dumas fils, m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre du Nord – CDN (Lille). (Marguerite Gautier)
- 1992** : *Agamemnon*, Eschyle/Claudé, m.e.s, Xavier Maurel, Théâtre du Nord – CDN (Lille). (Cassandra)
- 1991** : *Les Trois sœurs*, Tchekhov, m.e.s, Jean-Claude Fall, TGP de Saint-Denis (Paris).
- 1989** : *La plaine des cafres*, Jean-Philippe Sébastien Bottin,, Théâtre Ouvert (Paris). (La mère)
- 1989** : *Lucrece Borgia*, Hugo, m.e.s, Philippe Duclos, TGP-CDN de Saint-Denis (Paris). (Lucrece)