

# Histoire(s) d'O...

## Des bateaux & des Hommes

### (PARKOUR III)



*(Copyright : Charles Piquet 1954)*

## Création 2024

Création : Cie du Théâtre K.

Production : **TRAVAIL & CULTURE** (*Centre de Recherche, d'Innovation Artistique et Culturelle*)

**Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais et du Conseil Départemental du Nord.**

Conception, adaptation, mise en scène et voix off : **Nathalie Grenat**

Texte et interprétation : **Gérald Dumont**

Création sonore et musique originale : **Anthony Sauveplane**

Production & Administration : **Pierre Pietras**

Chargée de diffusion : **Ophélie Martel**

# Histoires d'O... Des bateaux & des Hommes.

(PARKOUR III)

## Avant-propos

**Le Processus de création de la série de spectacles *PARKOUR(S)***, est né de l'envie de traiter divers sujets sociétaux et environnementaux, liés à des récits de vies, vrais ou imaginés, afin d'explorer notre monde contemporain.

D'abord il y a eu « ***Chronique d'un matricule*** », (***PARKOUR I***) présenté au festival d'Avignon en 2021, avec le récit de Fathia B. policière dans le Val-de-Marne.

Puis, il y a eu « ***La Friche et l'Architecte*** », (***PARKOUR II***) joué au Festival d'Avignon en 2022, actuellement en tournée. Dans le cadre du dispositif *Esch-sur-Alzette, Capitale Européenne de la Culture 2022*, le Centre Culturel Kulturfabrik au Luxembourg, nous a proposé de nous intéresser à l'architecture pour cette commande.

Et aujourd'hui, la Compagnie du Théâtre K. présente « ***Histoires d'O... Des bateaux & des hommes (Parkour III)*** », sur l'invitation de ***Travail et Culture*** autour des métiers des voies d'eau.

Pour chaque ***PARKOUR(S)*** nos préoccupations et nos objectifs sont de pouvoir établir via l'artistique, une passerelle entre des univers professionnels peu connus, qui donnent parfois sujet à de multiples fantasmes, et le public.

**La mise en scène** est conçue de manière à entraîner le spectateur dans deux récits parallèles. D'une part, les élucubrations du journaliste Jean-Pierre Moul. Sa vie privée se dévoile au fur et à mesure du spectacle, devant l'œil privilégié du public qui assiste à l'émission. D'autre part, le récit du personnage, inventé ou réel, lié au milieu professionnel que nous souhaitons traiter.

**La forme radiophonique**, crée un dialogue constant mais tacite avec le public. Le quatrième mur est là pour que les spectateurs puissent observer par le trou de la serrure, le déroulement d'une émission qui se construit devant lui en direct.



*(Copyright : Franck Roncière)*

**La bande sonore**, comme pour toutes émissions radiophoniques, accompagne la mise en scène. Elle est primordiale. C'est elle qui va déterminer les époques traversées par le récit. Elle est pour le public, le fil conducteur par lequel il va être conditionné émotionnellement, intellectuellement et historiquement, par l'écoute de documentaires, de chansons, d'extraits de films, etc.

Des titres, puisés dans notre patrimoine, dans notre mémoire collective qui permettent d'apporter au spectacle des notes plus légères et ludiques. Ou à l'inverse, des moments plus dramatiques. Plus intimistes. L'émission se ponctue également de jingles et d'une voix off, seconde actrice, qui interagit avec le journaliste.

**Ces spectacles légers et autonomes techniquement**, sont conçus pour être joués dans divers lieux non équipés (médiathèques, appartements, écoles, musées, etc ...). Ce dispositif nous permet d'aller à la rencontre de tous les publics et les structures qui le souhaitent.

# Histoire(s) d'O... Des bateaux & des Hommes (PARKOUR III)

## Contexte

*"À l'origine de cette aventure commencée en 2019, il y a l'ambition d'aller rencontrer toutes celles et ceux qui gèrent et maintiennent les voies d'eau navigables dans toute la France. Un désir de voyage au cœur de leur travail, de leur environnement ; Une aspiration au dévoilement pour faire émerger ces activités, ces métiers, ces gestes et savoir-faire qui restent invisibles et bien souvent méconnus de tous. Le projet consiste à donner la parole aux personnels exerçant les métiers du fluvial, afin de raconter leur histoire, leur parcours, l'évolution de leur mission, et ce qui a construit au fil des années, leur culture de travail ».*

*(Travail & Culture)*



(Le tireur de sable : Eugène Messemmin)

**Histoire collective, histoire d'un territoire.** La grande Histoire toujours confrontée à la réalité de milliers d'autres histoires emplies d'humanité, faites de joies et de drames, d'espoirs et de désillusions.

Un texte adapté et mis en scène par Nathalie Grenat sous forme d'une émission de radio, où l'on assiste en direct à ce moment privilégié, où le spectateur est invité à partager les tribulations d'un animateur radio peu conventionnel à l'intérieure de sa bulle radiophonique.

## *Entre passé et présent...*

*Pour ce troisième Parkour, ce sont les métiers de l'ombre de « Voies Navigables de France » que nous nous proposons de mettre en lumière.*

*Des métiers, des gestes oubliés, qui ont évolués au fil du temps et qui restent pourtant bien présent autour de nous.*

*Ce sont des amoureux de la nature. De leur profession. D'une certaine forme de liberté. Mais leurs tâches journalières ont bien changé.*

*Tout un monde en pleine mutation, qui fait peau neuve et s'adapte à une nouvelle ère technologique, la nôtre. Technologie et automatisation ont remplacé les gestes d'antan.*



*(copyright : nathaliegrenatartiste.com)*

*Pour ce faire, je propose d'embarquer à bord de « l'Imaginaire ».*

*Un bateau, né sur les bords d'un canal du Cher, qui nous promène sur plusieurs générations jusqu'à aujourd'hui.*

*Une promenade et des rencontres : avec entre autre Simon, éclusier, qui va nous permettre de découvrir et de comprendre les enjeux actuels liés à nos fleuves et canaux.*

*C'est une histoire au cœur de notre Histoire, un voyage théâtral en amont et en aval d'un mode de vie singulier, rythmé par le cours d'eau et le bouillonnement des écluses, la vie au grand air, le compagnonnage, dont ce spectacle va témoigner.*

*Une création sonore et une musique originale d'Anthony Sauveplane, rythme le spectacle en nous invitant à voyager à bord de l'imaginaire.*

*En scène, Jean-Pierre Moul, nous fait vivre une expérience unique au cœur de la nuit, en nous jouant en direct de son studio radiophonique, l'histoire tantôt éthérée et tantôt charnelle, tantôt tendre et tantôt passionnée, qui sera l'aboutissement d'un parcours initiatique auquel le spectateur sera à son tour invité.*

*Entre réalité et rêve, entre ciel et eau, entre pénombre et pleine lumière, un chant à la gloire de la parfaite osmose entre une nature préservée et d'étincelantes aventures humaines.*

*Un dispositif scénique autonome qui peut se jouer partout. Aussi bien sur une péniche, qu'une salle de théâtre et pouvoir ainsi aller à la rencontre de tous les publics.*

**Nathalie Grenat**

# Extraits du texte

*Des hommes, des femmes sur la berge du canal, respectent le Dress-code de la soirée : DISCO NIGHT !!*

*Ces silhouettes qui se trémoussent, ont été les témoins ou les acteurs de la vie de « l'Imaginaire ». Ils sont devenus des intimes. Sans eux, il aurait été aveugle ce bateau, sans repère, inutile, une coquille vide. Je dirais même que sans eux, ce bateau aurait été « sans jambes ». Ces hommes et ces femmes sont le peuple de l'eau. Mais pas que ! Il y a aussi les « gens de la terre ».*

*Tous sont des employés de VNF : Voies Navigables de France : 8500 km de voies navigables, soit la distance Paris/Pékin ! 4000 ouvrages : barrages, ponts, écluses, du fret aussi, du tourisme fluvial.*

*4500 employés ! Des agents de maintenance, d'entretiens, barragistes, hydrologues, des dragueurs, des chefs d'équipes, chefs de pôles, responsables territoriaux ! Et des comptables, infographistes, sans oublier les responsables de ressources humaines ! Un monde invisible, lorsque l'on se promène au bord de l'eau... Bref ! Des travailleurs de l'ombre.*

\*

*Selon la légende familiale, outre l'histoire multi-séculaire d'une famille de bateliers, Simon aurait été conçu sous un pont du Canal de Dizy, sur la Marne, un soir d'orage. Il veut bien y croire. De gauche, mais catholiques, les parents de Simon se sont mariés deux ans avant sa naissance, sur le Bateau-église de Conflans-Sainte-Honorine, le bien nommé « Je sers ». Petit enfant Simon apprend à marcher sur les écoutilles du bateau, attaché au harnais, pour ne pas tomber dans l'eau. Il a peur des insectes dans l'herbe, lors de ces premiers pas sur la terre ferme. Plus tard, armé d'un bâton il devient Robin-des-bois ou Vidocq, né comme lui à Arras.*

\*

*Chouettes et Zhiboux je vous avoue ne pas trop aimer le disco mais... Gigoter sur YMCA... C'était pas si mal quand même ! Et ! Je me suis fait des amis d'un soir, que je vais tenter de vous présenter :*

*Jean-Marc ! Référent sécurité des ouvrages hydrauliques : Il raconte ..."En 2013, un bateau s'est coincé dans les portes de la partie haute, qui du coup restent ouvertes, et, catastrophe ! L'eau du canal supérieur dévale la pente. C'était moi, l'homme à l'accident !*

*J'ai tout de suite compris l'ampleur des risques en aval. Ça pouvait aller jusqu'à l'inondation d'un village, de la voie ferrée... La responsabilité est énorme !!! J'ai fait ce qu'il fallait en urgence. Dit donc, t'as pas le dress-code ?*

*Voilà Fabienne ! du service comptabilité... - "Que de monde, que de monde, que de monde ! Surtout des hommes tu as remarqué ? Je suis une femme dans un monde d'hommes. Sans être farouche, ne jamais accepter le moindre manque de respect ! Alors je leur dis tout net : Tu parles comme ça devant ta femme ? Ça les calme. Si tu m'attaques, tu me trouves, mais avec de l'humour ! Il faut savoir gérer les différences de langage, entre les gens de terrain, et les gens de bureau. Mais dit donc toi, t'as pas le dress-code ?*

*Je bois un verre avec Sonia, hydrographe. C'est elle qui détermine les zones d'envasement et décide des zones à draguer. Elle est accompagnée de Jérôme, baliseur, qui installe et entretient les balises.*

*Certains sont parfois prolixes sur leur métier, des passionnés, comme François, qui a été à tous les postes : Éclusier, chef d'équipe, chef de poste : - « Je suis content d'être là ! Y'a toutes les générations. Même les anciens. Ils sont savants les anciens ! Ils ont tout dans la tête, rien d'écrit. Je prends soin de les interviewer avant leur départ, pour que soient archivées les expériences. T'as pas le dress-code !?*

*Et je rencontre Stéphanie, hydrologue, amoureuse de l'eau ; Denis, chaudronnier ; Juliette, ingénieure ; Jacques, il entretient les berges, il parle avec enthousiasme des chênes chevelus : Micocouliers, érables, peuplier blancs, tilleuls à grandes feuilles, des platanes ! qu'il plantera et protégera un jour. VNF c'est toute une communauté aux services d'un bien commun : L'eau !*

**Gérald Dumont**

# L'équipe artistique

## Nathalie Grenat

Conception, adaptation, mise en scène & voix off



(Copyright : Carlotta Forsberg)

Après des études de **Lettres Modernes** à Paris-Sorbonne, Nathalie Grenat, comédienne et metteuse en scène, intègre en 1988 la classe de Philippe Duclos, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, alors dirigé par Daniel Mesguich.

Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Lucrèce Borgia de Victor Hugo et *Le fil à la patte* de Georges Feydeau. Elle joue entre autres : Tchekhov, Hugo, Eschyle, Claudel, Dumas fils, Marivaux, ou encore *Witkiewicz...*

C'est avec Françoise Du Chaxel, ou le rôle d'Hannah, dans *Destination-Départ* de Pascale Lemée, mis en scène par l'auteure, qu'elle aborde des rôles plus contemporains.

Ou encore, avec le personnage de Leïla, dans *7 janvier(s)* de l'auteur de polar Caryl Férey.

Après avoir mis en scène « *Le dernier jour d'un condamné* » de Victor Hugo, au milieu des années 2000 ; Nathalie Grenat rejoint la Compagnie du Théâtre K. à Lille, où elle participe à plusieurs créations en tant que comédienne et par la suite, met en scène et adapte pour la scène plusieurs textes de l'auteur de théâtre Gérard Dumont :

«*Looking for Gaza* » Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

« *Uma Maria, Um José* », Production franco-brésilienne, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena.

«*Chronique d'un matricule (PARKOUR I)*» Festival d'Avignon Off 2021, au Théâtre Transversal.

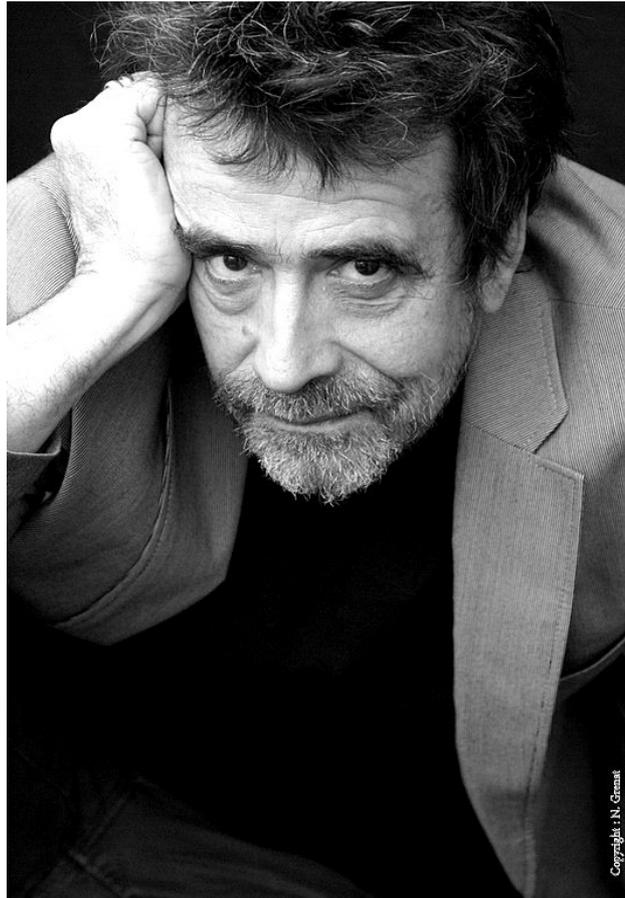
«*La Friche et l'Architecte (PARKOUR II)*» dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la Culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) – Festival off d'Avignon 2022, Théâtre Transversal.

Également photographe et enseignante en art dramatique au CRD d'Orléans, elle participe à diverses expositions entre 2003 et 2013, notamment autour du thème de l'enfance.

**Site : [nathaliegrenatartiste.com](http://nathaliegrenatartiste.com)**

# GÉRALD DUMONT

Texte et interprétation



**Diplômé des Beaux-Arts de Bourges**, il a réalisé une dizaine d'expositions et d'installations à Paris, Avignon, Lyon, Bourges.

En Thaïlande, il suit l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok puis à Bali. Il y sera l'élève d'Ida Bagus Oka, facteur de masques.

Il écrit et met en scène de nombreux spectacles. Il anime également des ateliers d'écriture : Lycées professionnels, foyers pour adultes et adolescents, centres de réinsertions, Universités Lille 2 et Lille 3.

**Depuis dix ans**, il travaille en complicité avec la comédienne/Metteuse en scène, Nathalie Grenat, qui a mis en scène plusieurs de ses textes : « *Chroniques nomades d'un ratage* », texte inspiré de voyages en Afrique, « *Looking for Gaza* » au Moyen-Orient ; « *Uma Maria, Um José* » suite à leur voyage au Brésil, en partenariat avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche / Roubaix – l'Institut Français de Belo Horizonte et la ville de Barbacena. « *Chronique d'un matricule (PARKOUR I)* » au Festival off d'Avignon 2021, et dernièrement « *La Friche et l'Architecte, (PARKOUR II)* » dans le cadre de Esch-sur-Alzette (Luxembourg) Capitale Européenne de la Culture 2022, Kulturfabrik – Au LUCA (Luxembourg Center for Architecture) Au Festival off d'Avignon 2022.

**Voyageur et amateur de rock**, son travail est toujours ancré dans la société contemporaine, liant engagement et poésie, sur des sujets souvent clivants. En tant qu'auteur, il a publié plusieurs ouvrages dont :

- *Les petits pas perdus* – Album jeunesse, Éditions L'Initiale.
- *L'Ordre du Monde* - Éditions Le Printemps Culturel, 2021.
- *Taklamakan (Le désert d'où on ne revient jamais)*. Prix de L'inédiThéâtre. Lansman Éditeur 2009
- *De la dope, du fric et des putes* - Éditions Le Printemps Culturel, 2008.
- *Non ! (Encore un fait divers)* - Livre jeunesse, Édition libertaire, 2006.
- *Broutchoux (... Et marchons sur la tête des rois !)* - Le Geais Bleu éditions, 2003.
- *Même le dimanche (Autre fait divers)* en collaboration avec Xavier Maurel – Éditions le bruit des autres, 2002

# ANTHONY SAUVEPLANE

Créateur son et musique originale du spectacle



Site : [compo@antonymsauveplane.fr](mailto:compo@antonymsauveplane.fr)

**Antony Sauveplane se forme au conservatoire de Lille** où il obtient un diplôme d'écriture (mention bien) en 2016, et un prix de composition (Mention très bien - félicitations du jury) en 2020.

**Études d'orchestration** (en cours) Membre de l'atelier de Composition dirigé par Vincent Paulet 2018-2019 Artzoyd - Session Sound Up dirigé par André Serres - Milan 2017 Nouvelles technologies pour le spectacle vivant (*Max/Msp, Usine, Arduino*) au CIFAP 2014 Ableton Live 9 au Fresnoy (Roubaix) 2010 Composition Pour Chœur d'enfants avec Thierry Machue.

## **Créations : Œuvre mixte (instrumentale/vocale & électro-acoustique)**

**Passions singulières** (commande du chœur de Chambre Septentrion)  
3 ensembles vocales spatialisés, beat-box & dispositif électronique, Sallaumines, 2023

**Con/DOLÉANCES**  
6 musicien·nes & dispositif électronique, 9-9 bis, Oigniez, 2022

**Résurgence(s) poétique(s)** accordéon, récitant et dispositif électronique, au FRAC HDF, Dunkerque, 2022

**Quintette pour une visite guidée électronique**, piano, 2 guitares électriques, flûte et clarinette/clari.basse, Mons (Bel.) 2018

Chœur Chant Cri pour cinq percussionnistes et électronique, 9-9 bis, Oignies, 2017  
Musique Vocale

## Musique Vocale :

Paroles rapportées cinq pièces pour l'ensemble Septentrion, 2021

Florilège de chansons populaires Arrangement pour l'ensemble Septentrion, 2019

## Création participative

Musique de territoire, avec Julien Tortora, récitants & ensemble de musicien·nes amateurs-professionnels, production Vaguement Compétitif, Valenciennes, 2021.

Biblio-Fiction, avec le poète J.M Flahaut pour la Nuit des Bibliothèques lecteurs/lectrices & des ensembles amateurs: - électronique et ensemble de harpes, la Madeleine, 2021 - électronique et trio de saxophone, 2 clarinettes, Faches-Thumesnil, 2022.

## Théâtre

Atelier de Construction Création sonore & assistant mise en scène, Cie Grand Boucan, Sallaumines, 2022

Avril Création sonore, Cie Grand Boucan, la Virgule, Tourcoing, 2021

Papeteries Création sonore et jeu, Cie Minuscule Mécanique, le Grand Bleu, Lille, 2018

Ombre Création sonore, Cie Lumen, CCN Roubaix, 2017 Danse

Cœur à Corps Commande de l'EPSM de St-André-lez-Lille, avec Julien Tortora (piano) & la Cie

Mouvement(é)s. Création chorégraphique Aurore Floreancig, St-André-lez Lille, 2018  
2013-22 Conservatoire.

Histoire d'O... Des bateaux & des hommes (Parkour III) : Création sonore et musique originale. Compagnie Théâtre K. Mise en scène Nathalie Grenat. Texte : Gérald Dumont.

## Transmettre

Initiation à la création électro-acoustique (2022)

Composer avec des partitions graphiques (2021)



*Centre de recherche et d'innovation artistique et culturelle du monde du travail.*

**Travail et Culture**, Est une association culturelle d'éducation populaire, TEC/CRIAC (Travail et Culture) fonde son action sur la conviction que toute personne est détentrice et productrice de culture et que le travail est porteur de culture.

**Elle mène à partir du territoire** des Hauts-de-France, et de plus en plus régulièrement sur d'autres territoires en France et à l'étranger, des projets culturels et artistiques sur et avec le monde du travail.

**L'association cherche à organiser la mise en débat public** des manières dont les personnes, seules ou en groupe, disent le monde, essentiellement autour de ce qui fait question et enjeu aujourd'hui dans le travail au sens large en mobilisant à la fois les regards symbolisant des artistes et ceux plus distanciés des chercheurs.

**Ainsi, TEC/CRIAC (Travail et Culture)** s'emploie à co-élaborer des projets hybrides aux croisements de l'action culturelle, de la création artistique et de la recherche scientifique, conjointement mûris entre salariés (ou personnes sans emploi), artistes et chercheurs, avec le concours des acteurs collectifs du monde du travail : Syndicats, entreprises, comités d'établissement, associations, etc.

**Pour aborder ce sujet / cet objet protéiforme qu'est le travail**, TEC/CRIAC (Travail et Culture) construit, sur la durée (3 à 5 ans), des projets dont les clés d'entrée sont multiples comme les collaborations auxquelles l'association fait appel.

Site : <https://travailetculture.org/>

# LE THÉÂTRE K.

**Le Théâtre K.** a été créé en 1997 par Gérard Dumont, à Lille, avec le premier spectacle de la Compagnie « Dégustation pour Mr Troll » d'après une nouvelle de Dino Buzzati.

**Travaux d'adaptations** : Louis Aragon pour «*Les Cloches de Bâle*» (Hervé Guibert ), pour «*Des aveugles* » ; James Hoog pour «*Confessions d'un pêcheur justifié*» - Textes originaux d'auteurs contemporains tels que : Luc Tartar, Xavier Maurel, Jean-Pierre Levaray, Charb ou encore Caryl Ferey.

**La ligne artistique de la Compagnie** a toujours fait une grande place à la musique avec Frédéric Baudimant, Junior Cony [Bérurier Noir], Lénine Renaud, Checkpoint303 et ScMoCha.

**Depuis plusieurs années**, ses créations offrent une ouverture sur le monde avec des spectacles créés suite à des résidences à l'étranger ; la Chine pour « *Taklamakan* », le Sahel pour « *Chroniques nomades d'un ratage* », la Palestine pour « *Looking for Gaza* », le Brésil pour « *Uma Maria, Um José* » et l'Italie pour des spectacles pédagogiques.

**Fort impliquée dans la transmission et la formation**, la compagnie accompagne chaque création d'un partenariat de plusieurs mois avec des groupes de jeunes qui suivent l'élaboration du spectacle. Elle anime également de nombreux ateliers d'écritures et de pratique théâtrale.

## Principales adaptations, écrits et mises en scène de la Compagnie

7 janvier, 2017

*Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes*, (Charb) 2016

*Uma Maria, Um José (Comédie romantique)*, 2015

*Looking for Gaza (Oratorio électro)*, 2015

*Chroniques Nomades d'un ratage*, 2012

*Comme Zatopek*, 2012

*Taklamakan (le désert d'où on ne revient jamais)*  
2011

*De la dope, du fric et des putes*, 2011

*Confession d'un pêcheur justifié*, 2010

*Catherine (& Victor)*, 2009

*NON ! (Encore un fait-divers)*, 2006

*Estafette/Adieu Bert*, (Luc Tartar), 2007

*Broutchoux ( ... Et marchons sur la tête des rois!)*, 2003

*L'ami(e) (Un autre fait divers)*, 2003

*Même le dimanche (Autre fait-divers)*, 2002

*Autour de Médé(e)*, 1999

# CONTACTS

Le **Théâtre K.** est soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France et du Département du Nord. Membre du collectif *Les Makinistes Associés*, basé 29 rue Jules Ferry F-59260 Hellemmes.

## Compagnie Théâtre K.

Pierre Pietras

com.theatrek@gmail.com

Téléphone : 07.69.52.11.61

Ophélie Martel

diffusion.theatreK@gmail.com

Site officiel du théâtre K. : [theatrekcompagnie.com](http://theatrekcompagnie.com)



THÉÂTRE  
K